

## *Анализ произведения «Повесть о житии Александра Невского»*

Александр Невский – русский князь, полководец, не прои и святой, канонизированный церковью, покровитель и защитник Руси. Он известен как выдающийся полководец, не проигравший за время своего правления ни одного сражения.

«*Повесть о житии Александра Невского*» – произведение, написанное книжником из окружения митрополита Кирилла. Это жизнеописание князя, славящее его воинские подвиги и успехи в политике. Это произведение сочетает в себе черты жития и воинской повести.

По словам доктора филологических наук Валентины Ильиничны Охотниковой, специалиста по древнерусской литературе, содержанием жития является *краткое изложение* основных эпизодов жизни Александра Невского, которые позволяют автору воссоздать в произведении *героический образ* «князя-воина, доблестного полководца и умного политика».

*Цель данного анализа* рассмотреть особенности тропа сравнения, используемого автором для описания образа Александра Невского в «*Повести о житии...*».

Для достижения поставленной цели в работе были использованы *формальный и культурно-исторический методы* анализа произведения. Сущность формального метода заключается в анализе через связи, образующиеся между материалом текста и выступающие в качестве литературных приёмов; сущность культурно-исторического метода – в анализе произведения в качестве материала эпохи, т. е. с учётом исторических данных.

Целью автора жития являлось описание *героического образа князя*, а не полной его биографии, поэтому содержание состоит из художественно ярких событий. Таким образом, центральными эпизодами в произведении

выступают описания побед Александра Невского на Неве и Чудском озере, дипломатических отношений с Ордой, а также с папой римским.

Помимо описаний подвигов князя существенную роль в тексте играют религиозные образы, к которым часто обращается автор, поскольку первая редакция жития отмечена 80-ми годами XIII века: в это время Александра Невского уже почитают как *святого князя*. Итак, ветхозаветные и библейские образы очень важны при рассмотрении сравнений в тексте, в этом мы убедимся ниже.

*Тропом* в литературоведении называется риторическая фигура (подразумевается слово или оборот), служащая созданию художественной выразительности посредством употребления её в переносном значении; при создании тропа происходит сближение двух явлений, образов или предметов, одно из которых поясняет другое. Среди многочисленных функций тропов отметим несколько наиболее важных для данного анализа:

1. Тропы позволяют автору *создать яркий и лаконичный образ*.
2. Они *моделируют художественный мир* произведения.

Существует большое количество основных тропов, однако, как уже было отмечено выше, нами рассматривается лишь сравнение, служащее автору для создания образа Александра Невского.

Итак, *сравнение* – это троп, при котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Анализируемый текст насыщен библейскими аналогиями и цитатами, использование которых обусловлено необходимостью создать *величественный образ священного правителя и защитника родины*. Кроме того, многочисленные обращения к священным текстам позволяют этому образу существовать *вне времени*. По замечаниям В. И. Охотниковой, подобный приём используется автором для того, чтобы подчеркнуть *монументальность* подвигов Александра Невского.

Сравнения автор в произведении начинает использовать с описания портрета князя: «... *лицо его – как лицо Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царём в Египте...*». Согласно Ветхому Завету, Иосиф – сын Иакова – был наделён необыкновенным умом и красотой. Из-за ревности братья Иосифа решились продать его купцам, шедшим в Египет, однако, встретивши позже своих братьев в Египте, Иосиф открыл им своё истинное лицо и вместо обвинений поблагодарил их, поскольку верил, что их решение помогло исполнить Божью волю. В Египте же Фараон, прислушавшись к предсказанию Иосифа о голоде и о путях спасения от него, сделал Иосифа правителем над Египтом. Таким образом, автор «Повести...», сравнивая Александра Невского с Иосифом, отмечает *красоту князя и его мудрость*.

«...*сила же его была частью силы Самсона...*» – в данном отрывке автор говорит о божественной сверхъестественной силе Самсона, подчёркивая, что князь имел хоть и часть этой силы, но *силы необычайной*. Самсон – библейский герой, который, даже обманутый и лишённый своего дара, с Божьей помощью возвращает силы. О такой же *героической непобедимости* князя, вероятно, и говорит автор.

Ещё раз на *божественную мудрость* князя автор указывает, сравнивая Александра Невского с Соломоном: «...*и дал ему бог премудрость Соломона...*». Соломон – израильский царь, правивший примерно в 1015 – 975 гг. до Р. Х., который в начале своего царствования увидел во сне Бога, предложившего просить что угодно. Согласно Ветхому Завету, царь просил разума, чтобы судить и управлять, и Бог дал ему за это не только разум, но "и богатство, и славу".

В. И. Охотникова отмечает, что в отрывке «...*храбрость же его - как у царя римского Веспасиана, который покорил всю землю Иудейскую*» автор жития напоминает об осаде крепости Иоатапаты; вероятнее всего, данный отрывок известен ему по «Истории Иудейской войны» Иосифа Флавия: это произведение в древнерусском переводе было доступно уже с XI-XII вв.

Очевидно же, что автор в данном отрывке отмечает *храбрость* князя Александра, сравнивая его с выдающимся римским императором.

*«Здесь прославил Бог Александра перед всеми полками, как Иисуса Навина у Иерихона,»* – описывая битву на Чудском озере, автор жития говорит о том, что на помощь войску Александра пришло воинство Божие в воздухе, и отсылает сравнением событий к книге, носящей имя Иисуса Навина – преемника Моисея и предводителя еврейского народа. Согласно ей, первый город, который предстояло захватить евреям, был Иерихон, и во время подготовки к сражению, когда Иисус обходил окрестности города, ему явился «вождь воинства Господня». Таким образом, автор жития указывает на *святость действий и намерений* Александра Невского.

В произведении особенность использования тропа сравнения заключается в приведении библейских и исторических аналогий, которые служат напрямую созданию героического образа князя Александра Невского. Они (т. е. аналогии) указывают на *мудрость, непобедимость, храбрость и святость князя*, и тем самым олицетворяют идею священности и справедливости власти.